



WALD

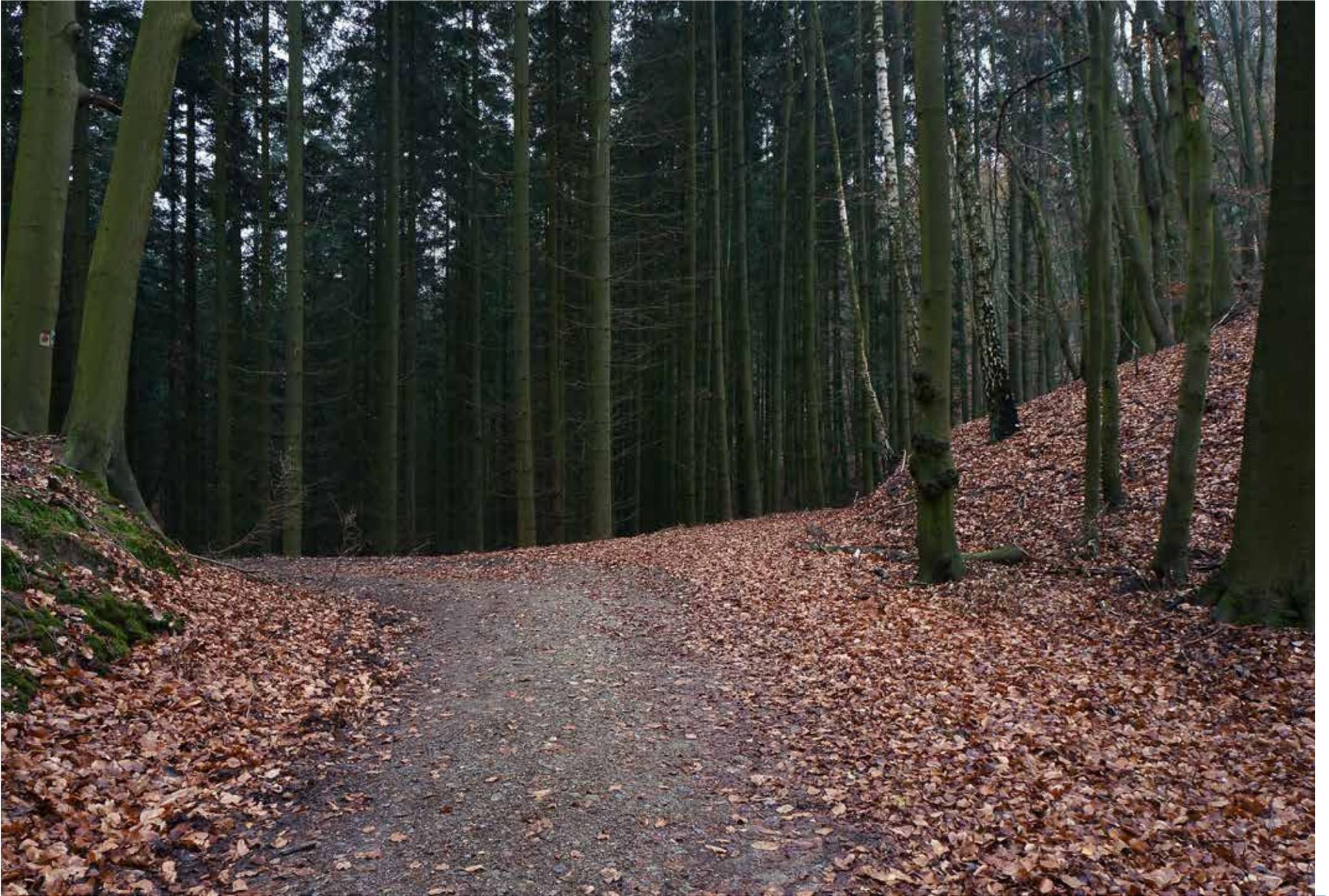
GRENZLANDFOTOGRAFEN

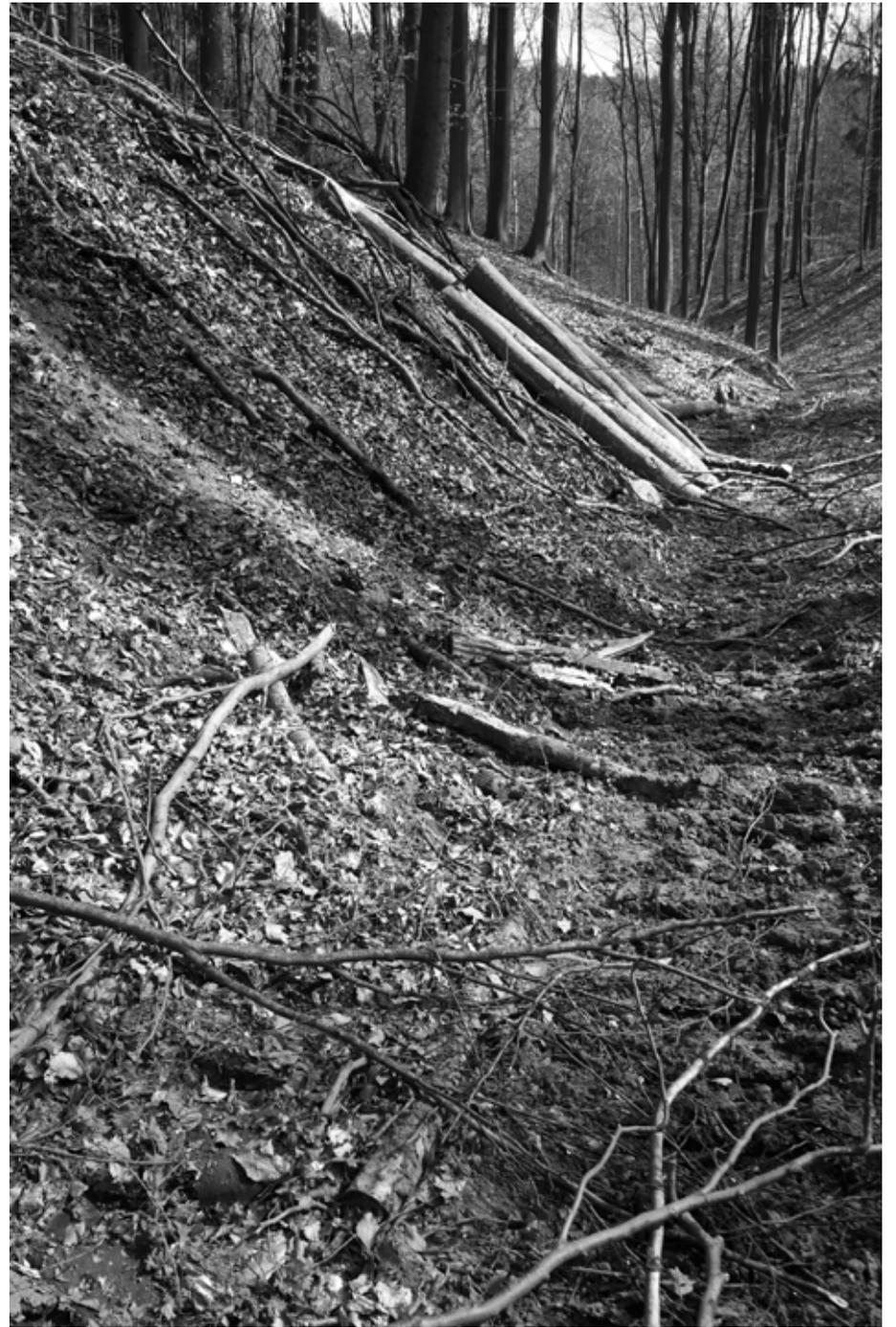
Der Wald, europaweites Problemthema mit Planungszeiträumen deutlich länger als zwei Menschenleben. Wie keine andere Landschaft beschäftigt er die Menschen seit Jahrhunderten. Er ist Ort der Mythen, der Furcht oder der romantischen Verklärung. Er ist Sehnsuchtsort, Spiegel der Gesellschaft und für einige auch eine ideologische Projektionsfläche.

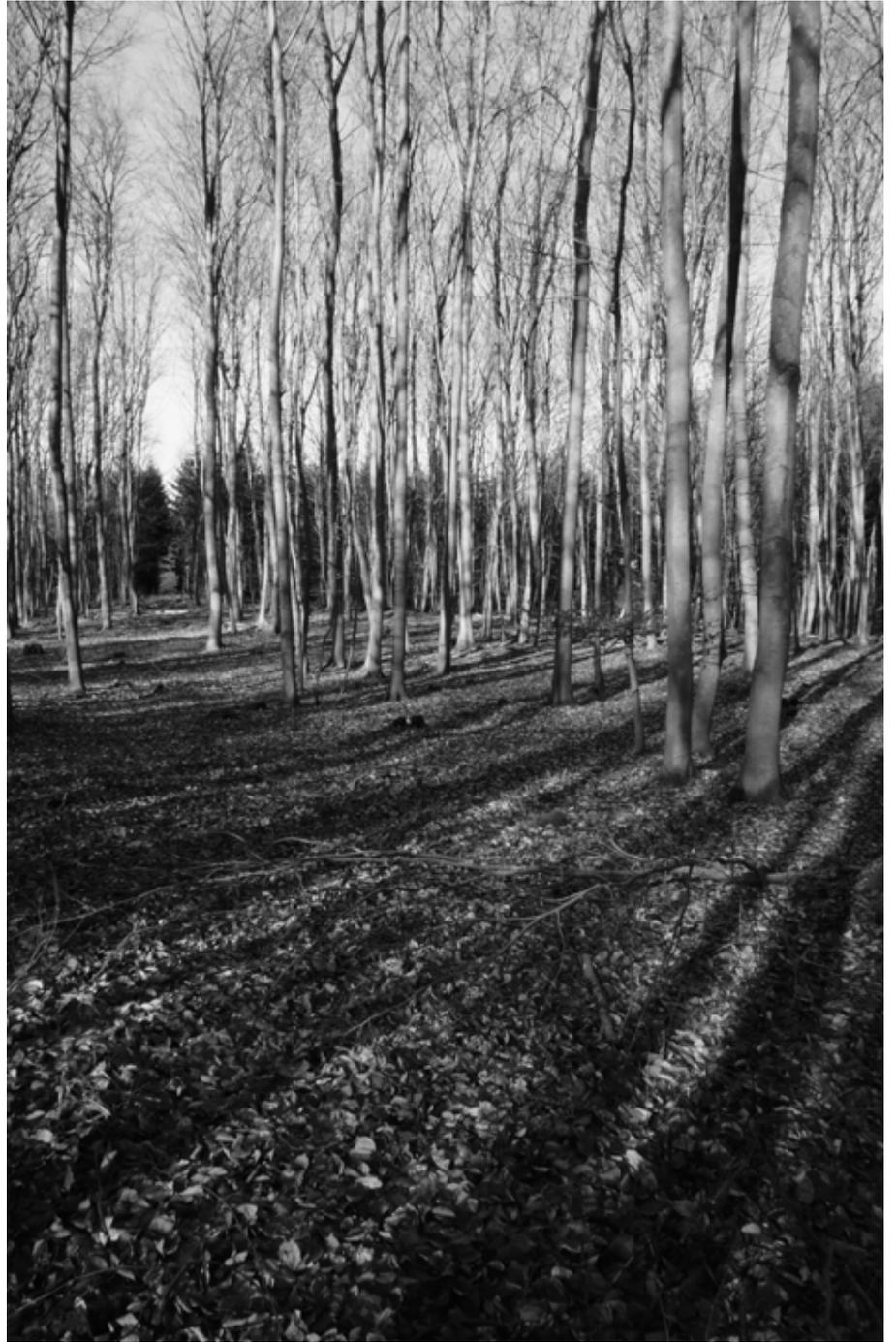
Aber was verbinden wir mit dem Begriff Wald eigentlich? Dieser Frage gingen die Grenzland-Fotografen von 2021 bis 2022 gemeinsam nach. Die Ergebnisse dieser Arbeitsphase wurden im August 2022, zu den Kunst-Loose-Tagen, über zwei Etagen in der Fachwerkkirche Wilhelmsauere präsentiert. Einen Ausschnitt der Arbeiten konnten wir im September in der Alten Post in Eberswalde ausstellen.

04	Petra Leibner	20	Stefan Schick
08	Malte Patriok	24	Falk Wieland
12	Michael Anker	28	Andreas Klug
16	Elke Brämer	32	Jörg Hannemann

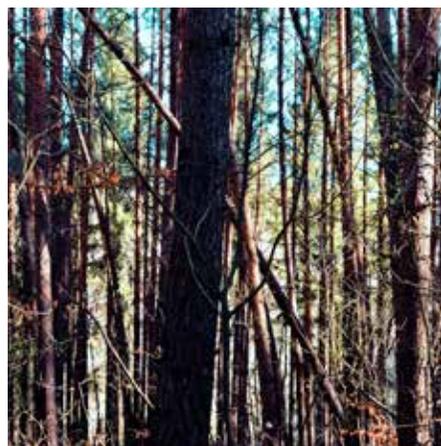
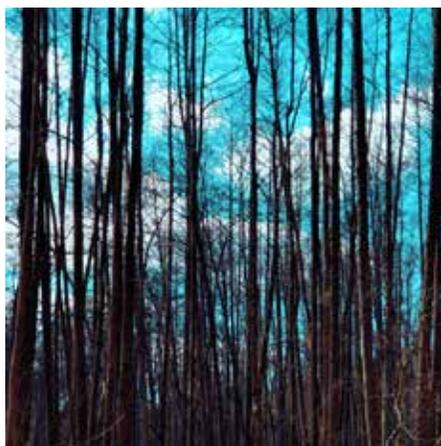
Petra Leibner







Malte Patriok







Michael Anker

Im tiefen Tann

LEGENDE

im Knochenschritt gekrönt
der weiße Hirsch
tritt durch gebrochene Artefakte
aus der Zeit
dringt ein ins Jetzt
bricht durch, reißt Schneisen
geht über pilzbewachsene Stümpfe
erwartet ist sein Gleiß
Nachricht bringend
Bote aller Toten
all derer die verschollen
und verdorben
die vor uns Hoffnung tanzten
und seine Maske
ist die Botschaft selbst
sein Huf aus Erz
im Sprung, wie Glockenläuten

sie wartet
wie sie stets gewartet
und ihre Haut glüht auf
wie in Legenden
erwartet ihn
nicht mehr als ein Gespinst
im finsternen Tann
ein leichtes Wehen nur
ein zartes Hauchen
ein Knistern
dann

beim Schrei des Eichelhähers
seh' ich auf die Uhr
die Stämme
werfen lange Schatten

er folgt
noch immer
ihrer Spur

Gedicht Birgit Oßwald-Krüger



Der weiße Hirsch, Tryptichon



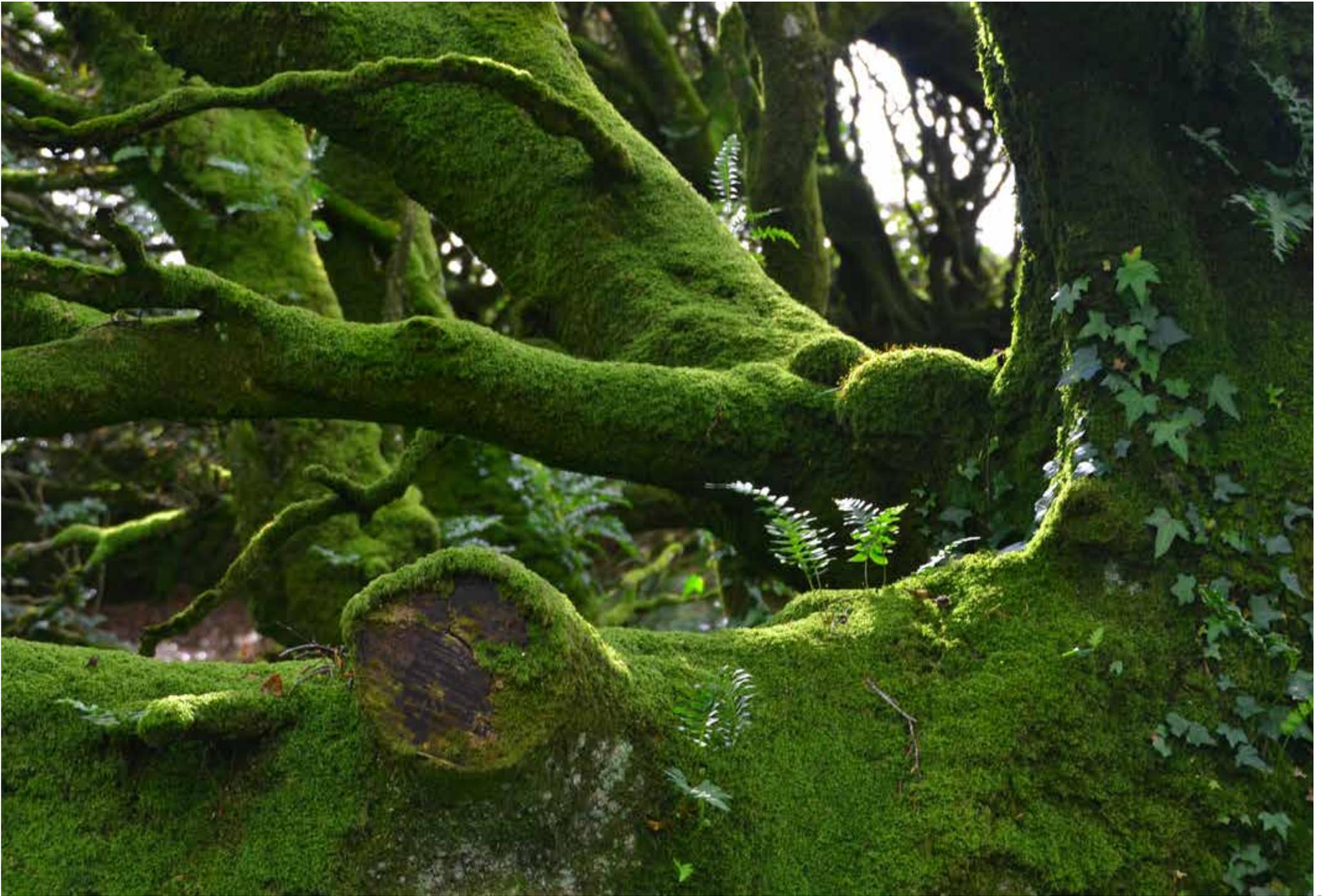
Aus der Serie „Im tiefen Tann“



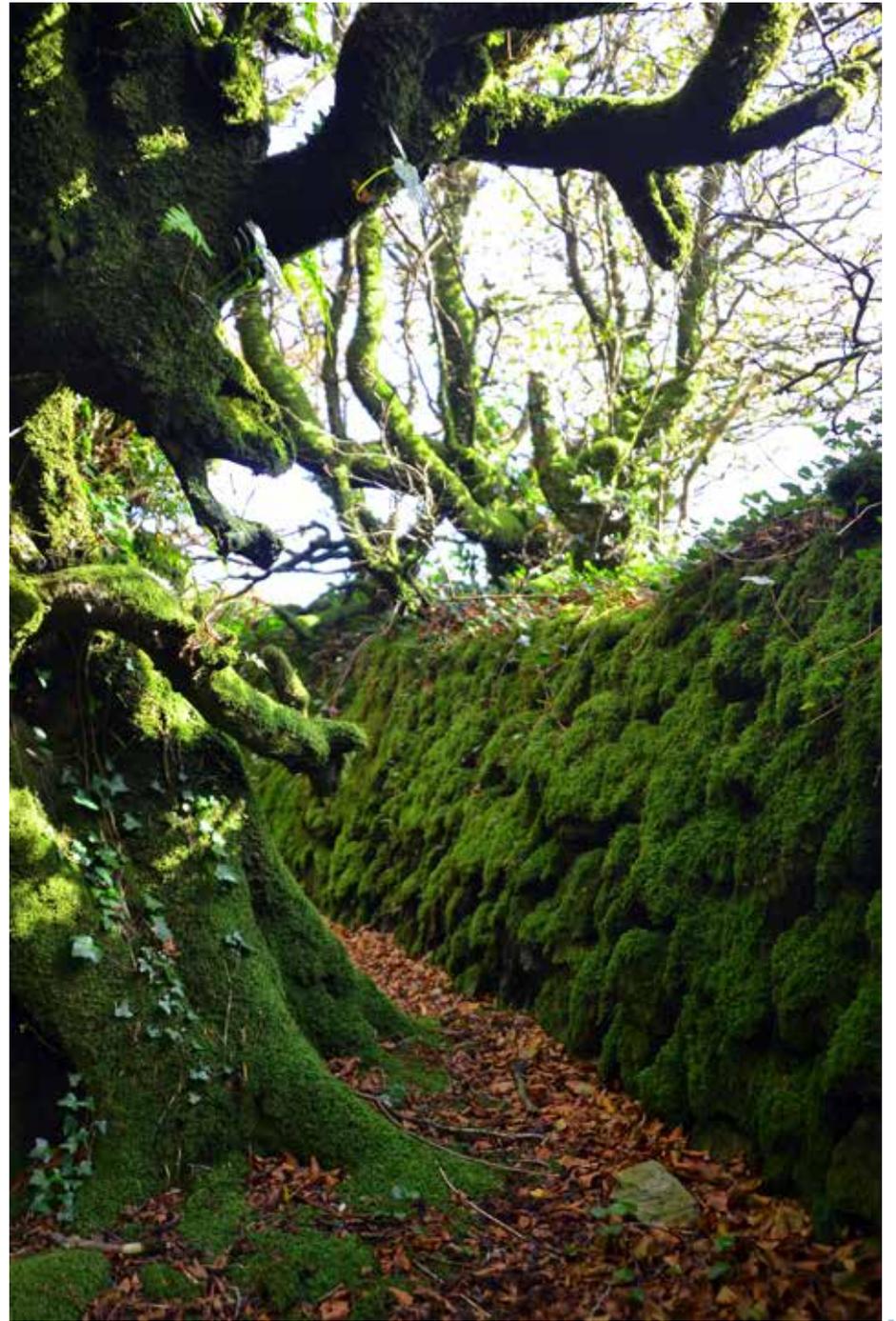
Elke Brämer

Woodmarks

Keefes Fort/Irland







Stefan Schick







Falk Wieland

Der Stoff aus dem die Wälder sind

Ich wollte Offensichtliches überspringen, um neue Wahrnehmungsräume zu erschaffen, die die malerische Qualität der Realität hervorkitzeln können. Entstanden sind Fotografien, die spielerisch auf der Grenze zur Grafik tänzeln.

Mit Blick auf die harte, zerstörerische Realität – die umfassende Bedrohungslage für Flora und Fauna aller Wälder –, wurde der ökologische Aspekt beim Druck der Edition sehr wichtig. Gedruckt wurde auf einem Risographen, der umweltverträglichsten Drucktechnik am Markt, natürlich auf einem geeigneten Recyclingpapier.

EDITION 1 „WALD“ 2020 4/10 + je 2 Artist Proofs
19 x 28 cm, Risographie auf Metapaper Recycling White 150 g



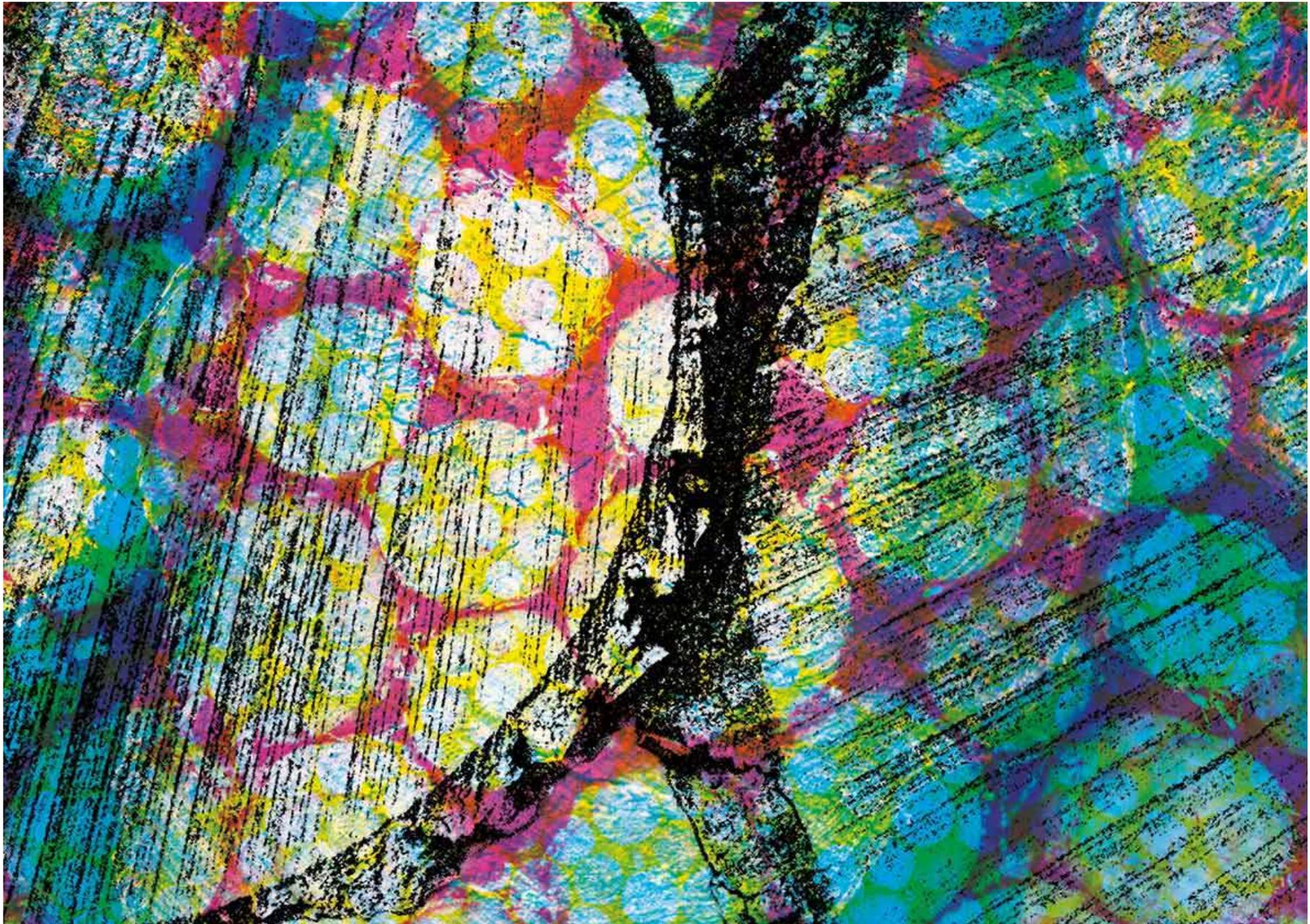
Close



Gefällt



Rivers



Quer

Andreas Klug

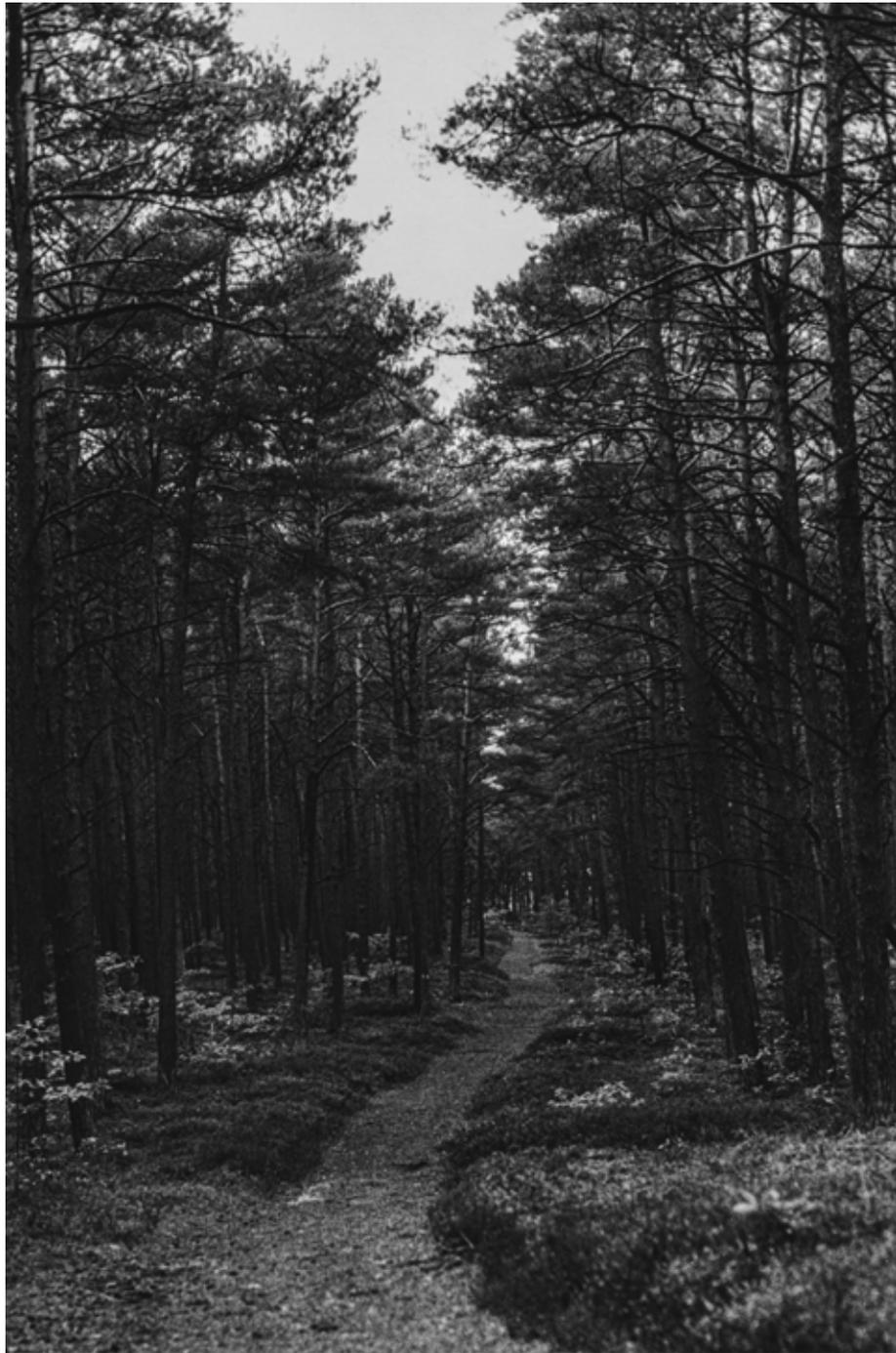






Jörg Hannemann







GRENZLAND FOTOGRAFEN

Herausgeber:
Grenzland-Fotografen
c/o Malte Patriok
Sembritzkistraße 1
15517 Fürstenwalde/Spree

www.grenzlandfotografen.de
kontakt@grenzlandfotografen.de

© 2022 Bildrechte liegen bei den jeweiligen Fotografen
Satz und Gestaltung: Falk Wieland **PROVANZ**

